

**FOCUS sur L'ABSTRACTION**  
autour de l'exposition de Nicolas Floc'h, *La Couleur du Mississippi*

**Une exposition : NICOLAS FLOC'H, Fleuve océan, le paysage de la couleur du Mississippi, à la chapelle du Méjan en 2024**



Nicolas Floc'h, *White River, Badlands, Dakota du Sud*, série *Fleuves Océan* – *Mississippi*, 2022. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Galerie Maubert / Adagp, Paris

**🔍 PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE**

En 1893, le plongeur français Louis Boutan a pour la première fois photographié les fonds sous-marin. Les descriptions qu'il en tire sont très poétiques : il évoque des roches primordiales qui n'auraient jamais été foulées par la lumière, comme si il donnait accès par ses photos à la naissance du monde.



**1- Que voit-on?**

Cela semble être des aplats de couleurs, une successions de dégradés de couleurs, qui font penser à un nuancier.



**2- Comment c'est fait?**

Pourtant, il ne s'agit pas d'images abstraites, mais de photographies de paysages ! Ce sont toutes des vues panoramiques prises dans un environnement aquatique. Le photographe plonge son appareil dans le fleuve Mississippi et prend des photographies à intervalles réguliers dans la colonne d'eau.

-*Mississippi, Golfe du Mexique*, Louisiane,  
-*Mississippi*, Minneapolis, Minnesota  
série *Fleuves Océan* –  
*Mississippi*, 2022. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Galerie Maubert / Adagp, Paris.

**3- Pourquoi?**

Les images sous-marines sont accompagnés de paysages terrestres en noir et blanc car les paysages terrestres déterminent les paysages aquatiques, car leurs couleurs dépendent des lieux où l'eau passe : par exemple l'eau qui passe dans une forêt se charge de tanins et devient orange, ou encore, éclairée par le Soleil, du vivant s'y développe et elle devient verte. L'artiste interroge la façon dont les images racontent un territoire.

Pour aller plus loin :

<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1533/nicolas-floc-h>

## Une activité : un paysage abstrait

"Une pluie battante s'abat sur la ville. Le ciel est si chargé de nuages que la lumière semble grise. Du vent emporte de la poussière qui tournoie dans les rues et pique les yeux."

Propose une représentation de cette courte description, dans laquelle nous ne pourrions pas reconnaître d'objets ou de figures.



## LA PEINTURE ABSTRAITE

Le peintre Vassily Kandinsky est considéré comme le premier peintre de l'histoire de l'art occidental à avoir réalisé une peinture abstraite. Il a peint la première aquarelle abstraite en 1913. Il a ensuite réalisé de nombreuses œuvres abstraites, accompagnées d'ouvrages théoriques sur l'art. Selon lui, ne pas représenter l'apparence des choses permet de toucher plus fondamentalement le spectateur. Il a écrit que les formes et les couleurs pouvaient être vecteurs de vérité.

Par extension, il est possible de parler d'abstraction en photographie même si cela ne peut pas recouvrir exactement la même définition. En effet, une photographie est toujours le résultat d'une empreinte lumineuse. Elle ne peut donc pas, à strictement parler, être qualifiée d'image abstraite puisqu'elle est toujours une représentation. Une photographie dite abstraite évoquerait des formes ou des couleurs qui pour l'œil du spectateur ne sont pas tout de suite reconnaissables.



## Des pistes de réflexion :

- comment une image abstraite peut évoquer une réalité ?
- est-ce que l'abstraction peut permettre de proposer de nouvelles images du monde ?
- est-ce qu'une photographie peut être abstraite ?