

**FOCUS sur LA MÉMOIRE**  
autour de l'exposition de *Randa Mirza, Beirutopia*

## Une exposition : *Randa Mirza, Beirutopia, à la Maison des Peintres en 2024*



Lara Tabet et Randa Mirza. *View from home #1*, 2020

## PHOTOGRAPHER LA GUERRE

Jusqu'à la guerre de Crimée, la guerre est documentée par des peintures ou des dessins. En 1855, Roger Fenton puis James Robertson sont envoyés sur le front par la Reine Victoria. Les scènes de combats, les blessés graves ou les morts ne figurent pas dans leurs photographies car les conditions matérielles empêchent les prises de vue instantanées mais aussi parce que la guerre est mise en scène à des fins de propagande. Lors de la Première Guerre mondiale, on assiste à la fois à une explosion de la production photographique : photographie aérienne, photographie instantanée, photographie amateur, vues stéréoscopiques, cartes postales, services photographiques des armées...

C'est pendant la guerre d'Espagne que naît le rôle du reporter-photographe (Robert Capa).

### 1-Que voit-on?

Des photographies de la ville de Beyrouth. Les surcadres indiquent que ces images ont été prises à travers des fenêtres.

### 2- Comment c'est fait?

Le duo d'artiste, Randa Mirza et sa compagne Lara Tabet ont pris des images depuis la fenêtre de leur appartement pendant le confinement. Le lendemain de l'explosion du port de la ville de Beyrouth, le 4 août 2020, elles ont repris des photographies. Elles se sont aperçues que certaines images étaient cadrées exactement de la même façon.

### 3- Pourquoi?

Ces images disent quelque chose de personnel (un couple photographie depuis son appartement). Mais ces photographies de la vie quotidienne rencontrent les catastrophes historiques. Le COVID et les explosions du port de la ville ont fait s'effondrer l'économie du pays.

C'est un document d'événements qui sont visibles dans le visage de la ville, ses changements, ses reconstructions. Bref c'est la documentation de l'expérience de l'histoire et ici, de ses catastrophes. Randa Mirza donne une figure à l'effondrement.

Vidéos dans laquelle Randa Mirza explique son travail :  
<https://www.recontres-artistes.com/fr/expositions/view/1530/randa-mirza>

## Deux activités : lieu de mémoire

### Activité 1 :

"Voici des soldats polonais au repos dans une campagne (Kertész, 1915) ; rien d'extraordinaire, sinon ceci, qu'aucune peinture réaliste ne me donnerait, qu'ils étaient là ; ce que je vois, ce n'est pas un souvenir, une imagination, une reconstitution, [...] mais le réel à l'état passé : à la fois le passé et le réel." (Roland Barthes, *La Chambre Claire*)

**-Selon Roland Barthes, quelle est la différence entre une peinture et une photographie?**

"Les anciennes sociétés s'arrangeaient pour que le souvenir, substitut de la vie, fût éternel et qu'au moins la chose qui disait la Mort fût elle-même immortelle : c'était le Monument. Mais en faisant de la Photographie, mortelle, le témoin général et comme naturel de « ce qui a été », la société moderne a renoncé au Monument." (Roland Barthes, *La Chambre Claire*)

**- Selon Roland Barthes, quel est le lien entre un monument et une photographie?**

**-En tant que témoin de ce qui a été, de quoi prive la photographie?**

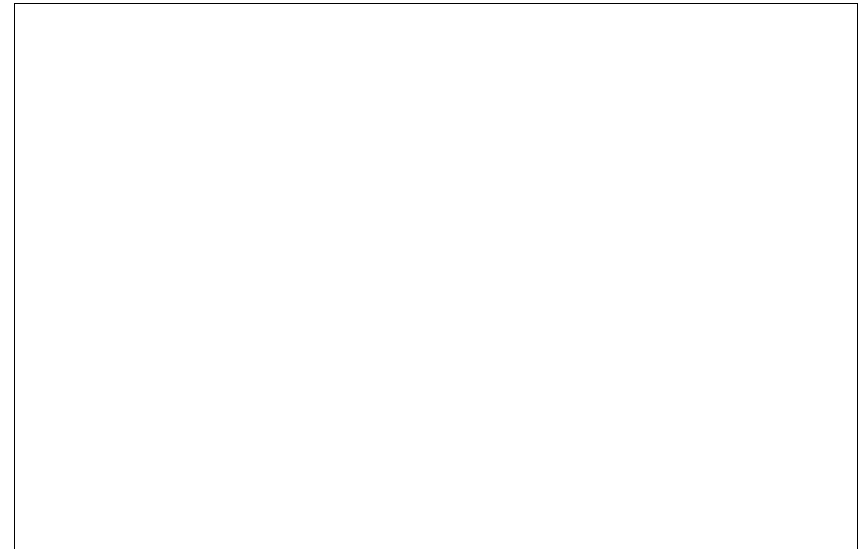
## LA PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE



— *Point de vue du gras* (1826) est considérée comme la première photographie, elle a été réalisée par Nicéphore Niepce. Le temps de pose a été de plusieurs jours. La prise de vue, depuis sa fenêtre, révèle des toits. Si la photographie évoque la mémoire de son sujet (des toits), sa technique (enregistrement de la lumière) dit quelque chose de la volonté de l'homme moderne de conserver une mémoire, une trace.

### Activité 2 :

jouant sur la polysémie de "un lieu de mémoire", dessiner, de mémoire, un lieu qui évoque pour vous le souvenir d'un événement



### Des pistes de réflexion

- que dit l'espace de ceux qui l'occupent?
- et inversement que dit l'occupant de son espace? Est-ce qu'un espace contraint?
- un espace peut-il informer ou documenter sur un événement?

-pour prolonger ce travail sur le lieu, l'espace, sa représentation, voire sa charge symbolique, vous pouvez réaliser le chapitre de l'application [Oeil pour oeil](#) consacré à Mathieu Gafsou (aussi disponible [en version papier](#)).