

FOCUS sur LE PORTRAIT
autour de l'exposition de Sophie CALLE, *Finir en beauté*

**Une exposition : Sophie CALLE, *Finir en beauté*, aux
Cryptoportiques en 2024**



Sophie Calle. *Finir en Beauté*, 2024. Avec l'aimable autorisation de Anne Fourès

Que voit-on?

Des photographies et des textes sont accrochés ensemble. Les textes retranscrivent des descriptions de la beauté faites par des personnes aveugles. Sophie Calle expose côte-à-côte les textes, la photographie de l'objet ou la personne que les aveugles décrivent, ainsi que leur portrait.

Ces triptyques sont abîmés, certains sont moisis.

2- Comment c'est fait?

La série *Les Aveugles* a été endommagée par de la moisissure. Elle est vouée à se décomposer. L'artiste a décidé d'exposer cette disparition et même de l'accélérer en exposant dans les Cryptoportiques, un monument souterrain très humide. L'installation de cette série dans les Cryptoportiques s'appelle *Finir en beauté*.

4- Pourquoi?

C'est comme si ces images étaient ensevelies mais dans une tombe visitable qui leur offre paradoxalement une seconde vie.

Sophie Calle raconte deux histoires sur l'aveuglement :

- celle de ces personnes aveugles qui disent ce qu'est pour elles la beauté
- et celle des images elles-même, de leur vie d'objets qu'on ne pourra bientôt plus voir.

Pour aller plus loin :

<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1539/sophie-calle>



INSTALLATION

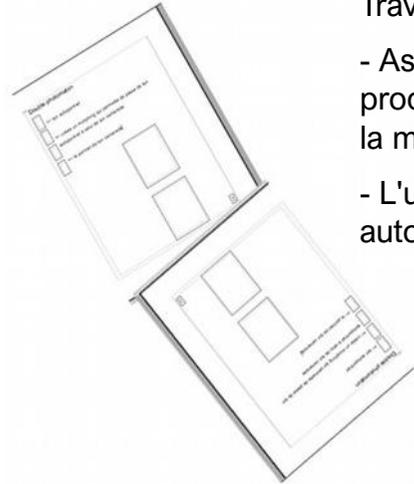
1- Une installation est une œuvre qui inclut le lieu, l'environnement : c'est un travail de mise en situation.

Des photographes utilisent l'installation : JR par exemple, met en espace, en extérieur ou en intérieur, des portraits.

Il a notamment recouvert le sol et la coupole du Panthéon d'une bâche imprimée de 4160 portraits d'anonymes.

Il a aussi affiché des deux côtés du mur qui sépare Israël de la Palestine des portraits monumentaux de trois représentants des trois religions monothéistes que sont les religions musulmane, chrétienne et juive, en train de grimacer.

Une activité : Le photomaton voit double



Travaille avec un camarade.

- Assemblez vos 2 pages de manière à produire une ligne verticale de 4 photos, à la manière d'un photomaton

- L'un de vous deux dessine un autoportrait dans la case du haut.

L'autre dessine un autoportrait dans la case du bas.

- Dans les deux cases qui séparent vos autoportraits, créez une transition, comme si l'un se transformait en l'autre.

Des pistes de réflexion :

- autoportrait et mise en scène. Que dit-on de soi lorsqu'on se met en scène?

- réf: Cindy Sherman, le masque, les selfies, ...

- est-il possible de se représenter sans mise en scène?

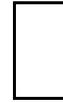
- Rimbaud: "je est un autre". Peut-on se représenter en représentant quelqu'un d'autre?



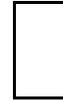
LE DOUBLE PORTRAIT

Le genre du Double portrait d'amis naît à la Renaissance. La première peinture connue d'un Double portrait d'amis est signée Andrea Mantegna, un peintre du XV^e siècle. Ce genre présuppose qu'un ami est un autre soi-même.

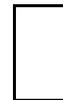
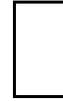
Le photomaton voit double



← ton autoportrait



← crée une transition qui permet de passer de ton autoportrait à celui de ton camarade



← l'autoportrait de ton camarade

