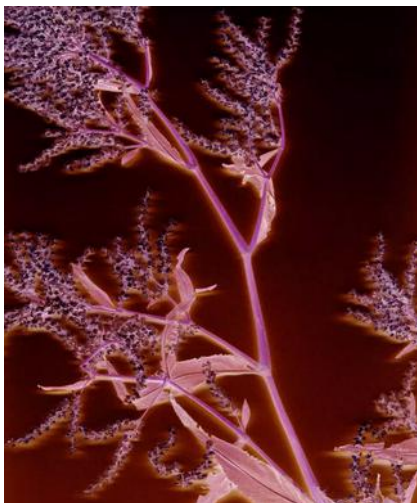


FOCUS sur LES ECHELLES DE PLAN
autour de l'exposition de Marine Lanier, *Le Jardin d'Hannibal*

**Une exposition : Marine Lanier, *Le Jardin d'Hannibal*,
au Jardin d'été en 2024**



L'Herbier #2, série *Le Jardin d'Hannibal*, 2023.
et *Cellules #1*, série *Le Jardin d'Hannibal*, 2023.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Espace Jörg Brockmann.
Grande Commande Photojournalisme

HANNIBAL

Hannibal est un général cartaginois du deuxième siècle av J.-C., qui s'est insurgé contre Rome. Il a ainsi quitté l'Espagne avec son armée et traverse les Pyrénées, puis les Alpes pour aller jusqu'au Nord de l'Italie. Il n'a pas réussi à prendre Rome.

Il a traversé les Alpes avec des éléphants ce qui a emprunt l'imaginaire occidental. Son parcours n'est pas connu.

1-Que voit-on?

Des plantes, des portraits, des cellules de plantes et de racines, plusieurs sujets sont exposés ensemble. Les cadrages sont serrés ; nous ne voyons pas de grands paysages mais des éléments ou des personnes de près.



Les Jardiniers #3, série *Le Jardin d'Hannibal*, 2023. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Espace Jörg Brockmann. Grande Commande Photojournalisme

Les couleurs contrastent avec le jardin tel qu'on le voit habituellement.

2- Comment c'est fait?

Marine Lanier est restée dans le jardin du Lautaret, une base d'expérimentations scientifiques dans les Alpes qui étudie la résistance des plantes au réchauffement climatique.

Le traitement des images est très spécifique et donne un aspect fantastique : elle utilise des négatifs, des scanners, des filtres, de la sous-exposition, des pellicules périmées, des microscope.

3- Pourquoi?

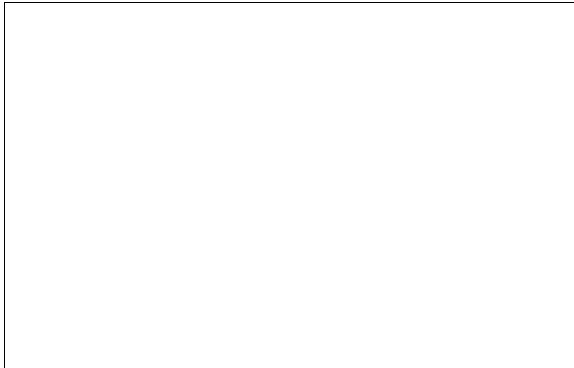
Le cadrage et le traitement de l'image invitent à s'intéresser à des éléments fragiles et changeants. Les images quittant les stéréotypes des paysages afin de proposer une représentation onirique permet d'avoir un autre rapport à ce qu'on regarde, permet de questionner ce qui est.

Pour aller plus loin :

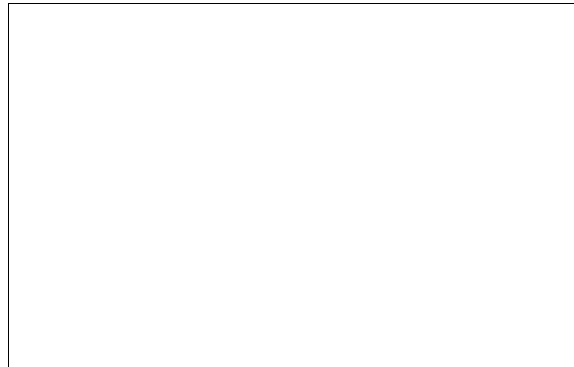
<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1538/marine-lanier>

Une activité : UN ZOOM IMAGINAIRE

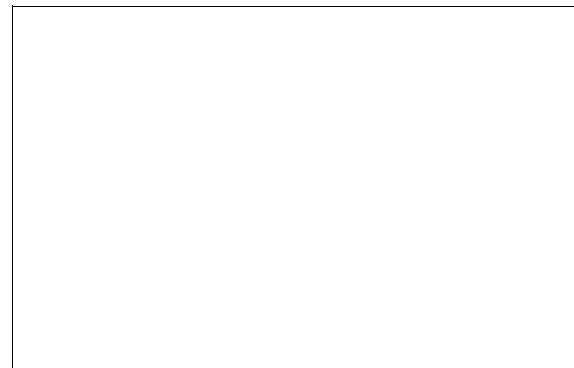
1



2



3



Case 1 : choisis une plante et dessine-la en essayant de représenter ce que tu vois.

Case 2 : focalise sur une partie de la feuille et dessine là comme si tu regardais de très près.

Case 3 : imagine que tu es devenu minuscule et que tu peux te promener sur les feuilles de cette plante. Dessine ce que tu y verrais.

Des pistes de réflexion

- changer d'échelle permet-il de considérer autrement la place de l'humain dans le monde ?

- les outils de la représentation formatent-ils la manière de représenter ? Ou au contraire peuvent-ils permettre de créer de nouvelles formes de représentation ?

- donner une image du monde inédite dépendrait-il plutôt du sujet choisi ou de la façon de le représenter ?