FOCUS sur LA RETOUCHE
autour de l'exposition *THE ANONYMOUS PROJECT BEING THERE*

Une exposition : Lee Shulman et Omar Victor Diop : *THE ANONYMOUS PROJECT BEING THERE*, à l'ancien collège Mistral, en 2026

1- Que voit-on ?

Des images montrent des personnes dans leur quotidien, dans des contextes qui nous semblent familiers : un repas en famille, un apéro entre collègues, un voyage en voiture, etc. Ces images semblent toutes dater de la même période, dans les années 1950-1960 et montrent toutes un contexte occidental : on les situe d'emblée en Amérique du Nord.

2- Comment c'est fait ?

Ce sont des photos d'archive familiales. Elles ont été prises dans une époque de tension politique (la Guerre froide), de ségrégation raciale et de luttes pour les droits civiques. Chaque photo a été retouchée pour y incruster le photographe Omar Victor Diop. La retouche se veut invisible : le travail d'incrustation informatique ainsi que la mise en scène lors de la prise de vue (lumière, vêtement d'époque, posture) ont été soigneusement travaillés.
Dès lors, les deux artistes introduisant une présence noire, toutes ces scènes quotidiennes qu'on pense apolitiques (ce ne sont que des photos familiales) montrent en fait qu'elles dépendent étroitement d'un contexte socio-politique.

RETOUCHE PHOTO

Dès la fin du XIXe siècle, retoucheur photo est un métier, notamment employé dans la presse. On considère que la première photo retouchée date de 1841. Mais dès les tout premiers daguerréotype, en 1839, de la couleur peut être ajoutées, des imperfections sont masquées en repassant à l'encre sur la photographie.



Lee Shulman et Omar Victor Diop, *Being There*, 2023. Avec l'aimable autorisation des artistes.

3- Pourquoi ?

Les incrustations perturbent les images et sollicitent un questionnement, parfois amusé. Ainsi, la critique est claire et radicale, mais il s'agit surtout de proposer un questionnement au spectateur : à quel point des images, des représentations transmettent un discours politique ? Est-ce que ces images sont des documents ? Est-ce que ces images peuvent avoir un sens et une portée politique alors même que ce n'est que de la fiction ?

Pour aller plus loin : https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/2026/lee-shulman-omar-victor-diop

FOCUS sur LA RETOUCHE autour de l'exposition *THE ANONYMOUS PROJECT BEING THERE*

Cette image a été créée à partir d'une des photographies de l'exposition de Lee Shulman et Omar Victor Diop, *The Anonymous Project Being There.*



1- Que se passe-t-il sur cette image ? Combien y a-t-il de personnes ? Où sont-ils? Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

2- Ajoute des éléments, des objets, des personnages, qui modifie totalement ce qui semble se dérouler dans cette image.

Il ne faut pas totalement masquer les éléments présents sur l'image d'origine.

3- Que se passe-t-il dans la nouvelle image?

.....

.....

.....

Des pistes de réflexion

- Retoucher une image c'est forcément en changer le sens.

- A partir de quand commence une retouche d'image ?

- Interroger la différence entre mise en scène (avant la prise de vue) et retouche (après la prise de vue).