FOCUS sur LE FLOU
autour de l'exposition de BRUNO BOUDJELAL, *Goudron : Tanger-leCap*

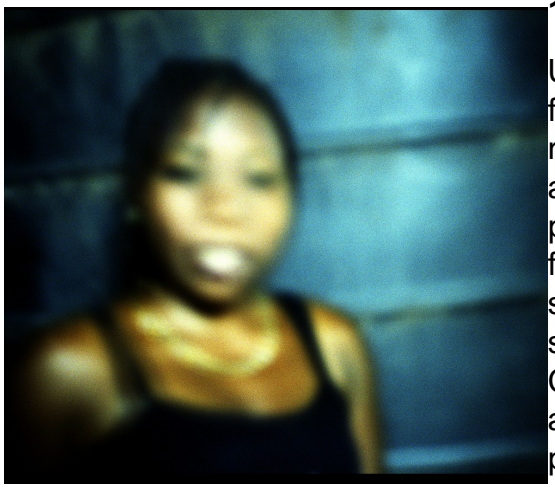
Une exposition : Bruno Boudjelal, GOUDRON : TANGER – LE CAP, à la Commanderie Sainte Luce, en 2026



Johannesburg, Afrique du Sud, 2009. Avec l'aimable autorisation de l'artiste

LE FLOU ET LE NET

À l'invention de la photographie, le temps de pause très lent produit du flou, par le bougé du sujet ou par une mise au point mal effectuée. Il est très vite interprété comme une erreur. Pourtant, dans la production d'images picturales, le flou a été très recherché du *sfumato* de Léonard de Vinci aux flous adoucissant les portraits au XIX^{e} siècle. Le développement technique permettant une prise de vue de plus en plus rapide, la photographie se heurte dès la fin du XIX^{e} siècle à l'impossibilité d'exprimer le mouvement par la netteté qui fige. Le flou reste ainsi utilisé (de manière très maîtrisée) durant tout le XX^{e} siècle. À partir des années 1990, le flou déploie ses potentiels expressifs : il acquiert une valeur politique chez Boltanski, il indique un flottement identitaire chez Brotherus, il questionne le genre du portrait chez Tosani.



Brazzaville, Congo, 2008. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

1- Que voit-on ?

Une accumulation d'images floues, comme si elles étaient ratées, prises rapidement, avec une mauvaise mise au point. Elles sont de différents formats, sur différents supports, parfois superposées l'une sur l'autre. Chaque groupe d'images est accompagné par le nom d'un pays.

2- Comment c'est fait ?

Les effets de flou sont réalisés de différentes manières : flou par un bougé de l'appareil photo ou par celui du sujet, flou par l'interposition d'un objet entre le sujet et l'appareil, comme une vitre sur ce paysage, flou dû à l'éclairage.

3- Pourquoi ?

Bruno Boudjelal a traversé l'Afrique, du Nord au Sud. Presque systématisé dans toutes ses images, le flou vient raconter quelque chose de l'effervescence, du mouvement. Ce n'est pas uniquement le sujet qui raconte quelque chose, mais aussi et surtout la façon de le représenter. Le flou raconte aussi la trajectoire et ses empêchements : pour traverser le continent, il a rencontré des routes en mauvais état, des bus en panne, des frontières difficiles à traverser.

Pour aller plus loin : https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/2026/bruno-boudjelal

FOCUS sur LE FLOU
autour de l'exposition de Bruno Boudjelal, *Goudron : Tanger – le Cap*

Une activité : ça bouge

Imagine un sujet qui se déplace : un oiseau, une personne, les feuilles d'un arbre, un vélo, tu peux choisir le sujet que tu veux.

Ensuite, tu vas devoir le représenter 2 fois : une fois lorsqu'il se déplace très très lentement et une fois lorsqu'il se déplace rapidement.

Des pistes de réflexion

- Le mouvement peut s'exprimer de plusieurs manières en image (nommer les différentes techniques inventées : multiplication du sujet ou décomposition de certaines parties, flèches, traînées derrière le sujet, symboles, etc).

- Le flou pour exprimer le mouvement vient de l'outil photographique : comment la photographie a transmis cette façon de représenter le mouvement (cf. Chronophotographie + une photo qui a des éléments flous et des éléments nets comme certaines images de Cartier-Bresson par exemple).

- Rappeler que le flou en photo n'est pas obtenu uniquement par le bougé du sujet.