FOCUS sur LE DOUTE autour de l'exposition *Nous ne sommes pas seuls*

Une exposition : *NOUS NE SOMMES PAS SEULS*, à Croisière, en 2026



Sacha Goldberger, Home, 2020, série I want to believe. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

LA PHOTO D'OVNI

Par définition, un OVNI (Objet Volant Non Identifié) existe par la preuve qui est faite de son observation (témoignage oral ou écrit, photographie, voire dessin). Des OVNI, phénomènes aériens inexpliqués, sont ainsi abondamment photographiés. Les premiers témoignages rapportant l'observation d'OVNI datent de la 2nde guerre mondiale. Les années 1990 voient l'explosion des images et des témoignages, encouragés par les fictions, films, romans, séries.

1- Que voit-on ?

Différents types d'images se côtoient : des photos d'archives, des images de presse, des photos amateurs, des photo personnelles d'Ufologue (personne qui étudie les OVNI), des images d'artistes contemporains. Leur point commun ? Elles nous parlent toutes d'OVNI. Apportant une preuve du passage de l'un d'eux ou documentant des pratiques, chaque photo nous questionne, nous invite à nous demander ce qu'on voit vraiment.

2- Comment c'est fait ?

Si les images d'archive laissent souvent planer un doute par le cadrage, l'effet de flou, voir la détérioration partielle du support de l'image, les artistes contemporains se sont emparés de cette questions de la croyance, de la réalité, du doute pour interroger le médium photographique lui-même : Sacha Goldberger, par exemple, reconstitue dans le désert californien, avec les moyens techniques du cinéma, des images de série B où les OVNI sont des passoires volantes. Autre exemple, Sébastien Duijndam a mené un long travail d'enquête auprès d'abductés (personnes qui se disent victimes d'enlèvement Extra-Terrestre). Il réalise des portraits de ces personnes en rejouant leur enlèvement. Les OVNI sont toujours hors-champ, on peut les deviner par une lumière.

3- Pourquoi ?

Toute l'exposition travaille une question inhérente à la pratique photographie : le doute. La photographie n'est pas essentiellement un document ou une preuve. Elle se fabrique comme telle. Les OVNI sont des éléments particulièrement intéressants dans cette pensée d'une photographie plastique, qui se crée, qui se façonne et reste toujours énigmatique.

Pour aller plus loin : https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/2026/nous-ne-sommes-pas-seuls

FOCUS sur LE DOUTE, *autour de l'exposition*, *Nous ne sommes pas seuls*

Une activité : fausse preuve

Un extra-terrestre est entré dans la salle de classe cette nuit. Il est resté quelques heures, il a fait le tour de la salle, il a exploré.
Sur cette page, crée la preuve de la venue de l'extra-terrestre.

Des pistes de réflexion

- Réflexion sur la notion de preuve : différents types : les traces, les indices, les documents, les témoignages.

- Réflexion sur la notion d'archive : documents qui font une histoire commune.

- Comment l'accumulation des images construisent et étoffent une mythologie et une croyance. Les Extra-Terrestres et les OVNI peuvent être pris comme exemples. Comment la fiction (films ou séries) nourrit la perception de la réalité ? Par exemple les E.T. sont souvent représentés de la même manière. Idem pour les OVNI, soit triangulaires, soit ronds, souvent avec beaucoup de lumières.

- La photo invite à une vigilance épistémique : surtout aujourd'hui où il devient de plus en plus difficile de savoir si elle est « vraie », retouchée, voire faite par une IA.