FOCUS sur L'ARCHIVE
autour de l'exposition *Ghana ! RÊVER L'INDÉPENDANCE 1957–1976*

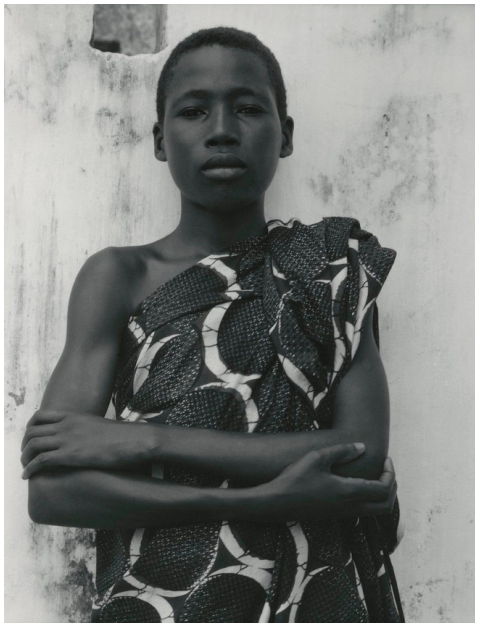
Une exposition : *GHANA ! RÊVER L'INDÉPENDANCE 1957–1976* à l'Archevêché en 2026



Carlos Idun-Tawiah, *Many Reasons to Live Again* [De nombreuses raisons de vivre à nouveau], 2022. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galería Alta.

L'ARCHIVE PHOTOGRAPHIQUE

Une archive est une collection documentaire rassemblée par une institution, une entreprise, une agence, particulier, etc. Les documents visuels (plan, carte, modèle, voire même dessin) participent par définition à l'archive dès lors qu'il est annexé à un écrit. La photographie a augmenté le nombre de support visuel, elle est même devenue parfois le témoignage essentiel sans lequel un document administratif perd sa valeur : sur un passeport par exemple, si bien qu'une loi de 1979 en France a modifié le statut de l'archive administrative en reconnaissant qu'une image pouvait être en elle-même une archive et pas seulement une annexe.



Paul Strand, *Samuel J.K. Essoun*, Shama, Ghana, 1964. Avec l'aimable autorisation de Paul Strand Archive et d'Aperture

1- Que voit-on ?

Des portraits, des livres, des images de manufactures documentent l'émancipation du Ghana, un pays sous domination britannique jusqu'en mars 1957. C'est notamment deux figures, Paul Strand et Willis E Bell qui participent à la construction visuelle de ce pays. Dans l'exposition, des artistes contemporains éclairent cet héritage visuel, comme par exemple Carlos Idun-Tawiah, qui rejoue presque cinématographiquemet des scènes qui semblent être des images d'archive.

2- Comment c'est fait ?

Toutes ces images sont devenues des archives nationales, des images qui participent de la construction du pays. Elles ont, dès leur production, été pensées à cet effet.

3- Pourquoi ?

Cette exposition donne accès à une archive double : la documentation de l'émancipation d'un pays et la documentation de la fabrication de son identité visuelle. L'image est en elle-même un élément narratif de l'histoire du pays.

Pour aller plus loin : https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/2026/ghana

FOCUS sur L'ARCHIVE, *autour de l'exposition Ghana ! Rêver l'indépendance*

Une activité : UN PAYS EN 3 IMAGES

	CE QUE LE PAYS VEUT MONTRER …..... …..... …..... CE QUE LE PAYS VEUT FAIRE CROIRE …..... …..... …..... CE QUE LE PAYS NE MONTRE PAS …..... …..... ….....

1- Invente un pays. Donne lui un nom? .....

2- Dessine 3 images qui pourraient raconter l'identité de ce pays imaginaire.

Image 1: CE QUE LE PAYS VEUT MONTRER
image 2 : CE QUE LE PAYS VEUT FAIRE CROIRE
image 3 : CE QUE LE PAYS NE MONTRE PAS

Chaque image doit être construite avec seulement :

- **1 forme ou un symbole**
- **1 personnage ou 1 objet**

3- A côté chaque image, écris 3 mots pour la décrire.

Des pistes de réflexion

- L'archive n'est pas seulement un document du passé : elle participe à fabriquer le récit qu'un pays fait de lui-même : une archive est toujours une sélection.

- Les notions d'identité nationale peuvent croiser des notions de photographie : mémoire / sélection / représentation / point de vue.

- Qui décide de ce qui mérite d'être conservé ?

- Une archive s'accompagne d'une légende, d'une date qui la lie à un passé, à un fait, à une histoire.