

**FOCUS sur L'INVISIBLE**  
autour de l'exposition de Keisha Scarville, *Alma*

## Une exposition : Keisha Scarville, *Alma*

à la salle Henri Conte en 2025



Keisha Scarville, *Sans titre #18*, série *Alma / Les Vêtements de maman*, 2017.  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

### LA PHOTOGRAPHIE SPIRITE

La photographie spirite a été très à la mode à partir des années 1890. Il s'agit d'un jeu technique sur le temps de pose. Le modèle pose quelques secondes puis quitte le champ. Le rendu montre alors un personnage transparent qui peut sembler fantomatique.



Keisha Scarville.

*Sans titre #18*, série *Alma / Les Vêtements de maman*, 2017.  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

### 1-Que voit-on?

Des vêtements entassés qui semblent constituer des objets étranges et inconnus sont photographiés comme des natures mortes. D'autres images montrent des personnages recouverts de tissus, photographiés comme des portraits aux contours incertains, laissant parfois apparaître le bout d'un visage ou une main.

### 2- Comment c'est fait ?

Keisha Scarville a utilisé les vêtements de sa mère, décédée. Elle les a assemblés, les attachant ou les posant, les tenant, voire s'en couvrant. Les vêtements ne sont pas portés comme c'est l'usage. Le traitement de la couleur est très particulier puisque beaucoup d'images sont en noir et blanc, uniformisant les bigarrures et les couleurs, le décor peut même sembler parfois être aussi du tissu.

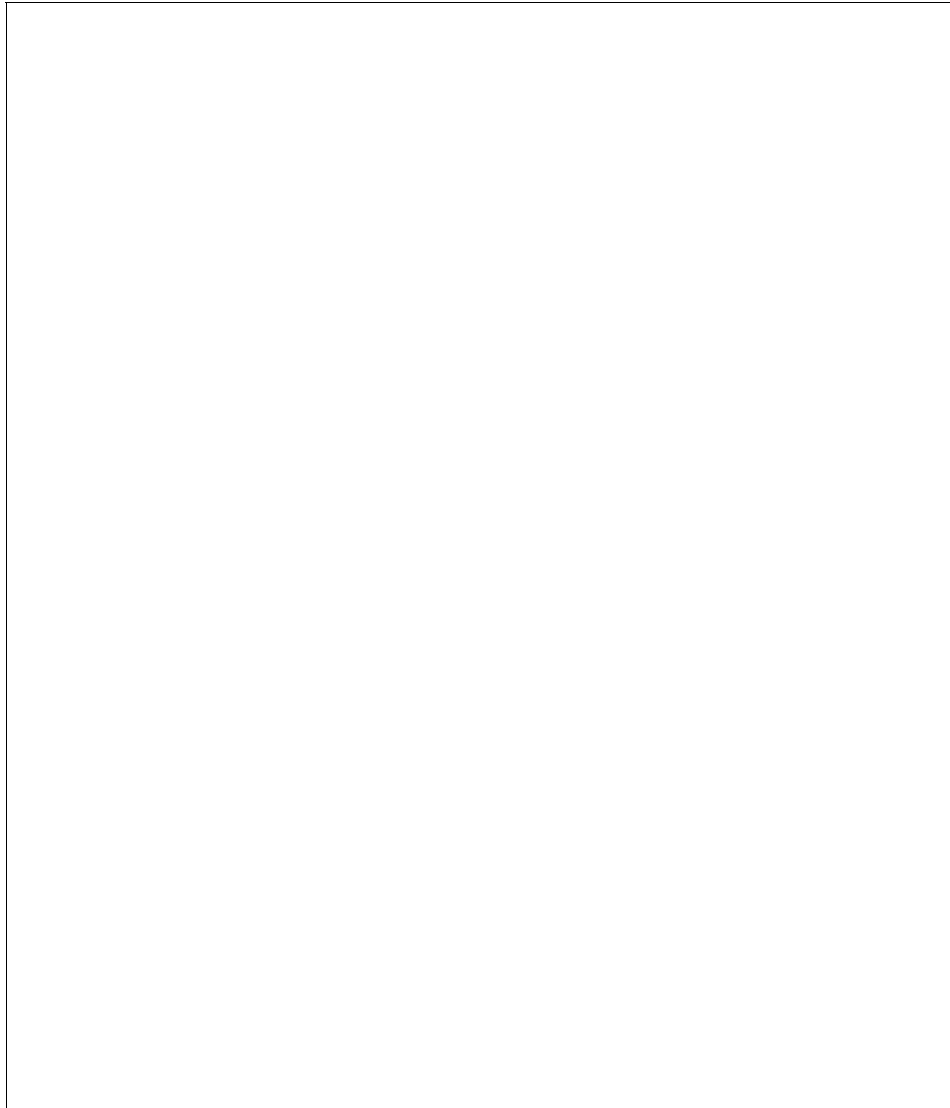
### 3- Pourquoi ?

L'artiste a gardé les vêtements de sa mère, ils sont des souvenirs d'elle, mais sont aussi la marque de son absence. Ils ne sont plus portés, donc plus habités, mais ils rappellent son corps et pour certains même son odeur. En utilisant ses vêtements, l'artiste tente de donner une forme à cette absence, elle tente de photographier quelqu'un qui n'est plus là mais dont elle se souvient et dont les traces sont toujours présentes.

Pour aller plus loin :

<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1603/keisha-scarville>

## Une activité : dessiner l'invisible



**Choisis un objet dans ta trousse. Imagine que cet objet devient invisible.**

**Dessine-le de manière à nous laisser comprendre qu'il est invisible, tout en nous permettant de savoir de quel objet il s'agit.**

### Consigne alternative avec matériel :

- réalise la photographie de l'objet invisible
- il est possible d'utiliser des images découpées pour réaliser ce travail

### Des pistes de réflexion

- Est-ce qu'être caché c'est être invisible ?
- Quelle est la différence entre l'absence et l'invisibilité ?
- Les traces : une empreinte par exemple qui révèle le passage d'un animal qui n'est plus là. Le souvenir aussi peut être une forme de trace d'un absent, voire d'une personne décédée.

- Analyse de l'image de Keisha Scarville, *Sans titre #18*, série *Alma / Les Vêtements de maman*, 2017. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Repérer : L'utilisation du noir et blanc. La position étonnante du corps. Le décor de pierres formant un autre motif. Tous les éléments montrent un corps habillé. Mais il y a beaucoup d'étrangetés, des choses qui ne fonctionnent pas de manière habituelle : la forme, la couleur, la différenciation avec le lieu. L'artiste tente de réhabiliter les vêtements différemment pour montrer un corps qui a été là mais qui n'est plus là.

