

FOCUS sur LA MODE
autour de l'exposition de Caroline Monnet, *Échos d'un futur proche*

Une exposition : Caroline Monnet, *Échos d'un futur proche* à la Mécanique Générale en 2025



Échos d'un futur proche, 2022. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

Genre consacré aux vêtements et aux styles vestimentaires, la photographie de mode a pris de l'importance grâce à des photographes célèbres, tels qu'Irving Penn qui élabore plus de 100 couvertures de *Vogue* ou Richard Avedon qui compose pour le magazine *Harper's Bazaar* en 1955 la photographie de mode la plus célèbre et la plus chère du monde *Dovima with elephants*. Le premier livre présentant des photographies de mode est publié en 1856 par Adolphe Braun, dans lequel Virginia Oldoini dite La Castiglione pose comme premier mannequin.

1-Que voit-on?

Des femmes posent, face caméra, dans une posture déterminée qui leur confère fierté et dignité. Les tirages sont taille réelle. Les vêtements sont de couleurs vives, avec des motifs encrés, tissés ou découpés.

2- Comment c'est fait?

Caroline Monnet réalise des vêtements portés par les modèles avec des matériaux de construction. L'artiste vient de la nation algonquienne (ou anishnabe), au Québec, qui utilisait, traditionnellement, les mêmes matériaux pour se vêtir et pour construire les maisons. Elle crée à l'ordinateur des motifs, ancrés dans la tradition algonquienne tout en étant tournés vers l'avenir, renouant avec la philosophie anishnabe qui lie présent passé et futur, où les 7 générations passées nous supportent et où on doit s'assurer d'être un bon ancêtre pour les 7 générations à venir.

3- Pourquoi?

Les représentations classiques des nations autochtones et particulièrement des femmes, sont en noir et blanc, les individus y sont toujours présentés comme victimes abusés, pauvres, qui veulent rester en marge de la société moderne. Caroline Monnet prend le contre-pied formel de ces représentations pour montrer une réalité toute autre : ces femmes sont drôles, excentriques, colorées, fières, elles demandent à être vues, à l'encontre de tous les stéréotypes véhiculés par l'anthropologie et par les politiques d'assimilation.

Pour aller plus loin :

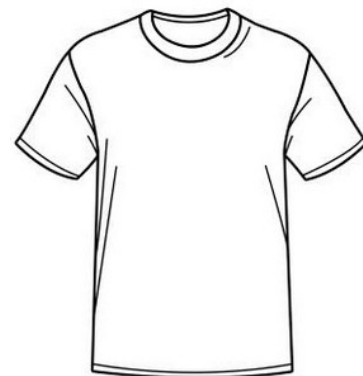
<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1600/caroline-monnet>

Une activité : un vêtement / une maison

**Ce t-shirt (1) est en train de se transformer en maison (4).
Dessine les étapes intermédiaires (2 et 3) de sa transformation.**

Des pistes de réflexion

- le détournement d'objets.
- les liens entre la forme et la fonction
- quelles sont les différences de fonction entre un vêtement et un habitat ? Quels points communs ?
- le choix des matériaux d'un vêtement : symbolique, esthétique, fonctionnalité



1

2



3

4