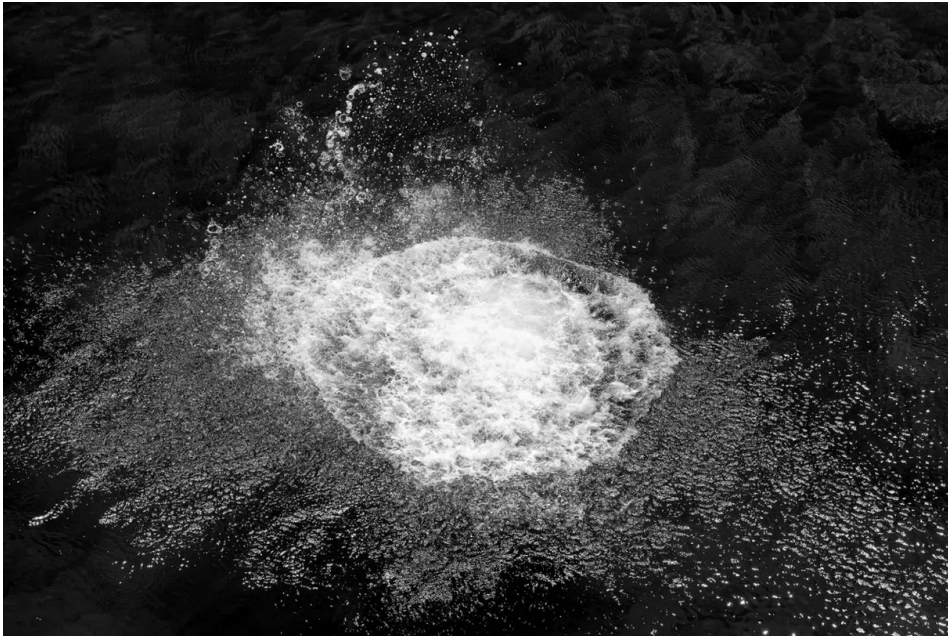


FOCUS sur LES SYMBOLES
autour de l'exposition de Jean-Michel André, *Chambre 207*

Une exposition : Jean-Michel André, Chambre 207, à Croisière en 2025



Plongeon, Corse, 2022. Avec l'aimable autorisation de l'Institut pour la photographie / Galerie Sit Down

LA PHOTOGRAPHIE JUDICIAIRE

La photographie forensique (ou photographie judiciaire) participe à l'investigation des scènes d'infraction. Elle a pour but de documenter plusieurs parties de la scène telle qu'elle a été découverte. Elle est une sélection du photographe qui choisit son cadrage, son angle de prise de vue, la distance. Pour minimiser les risques d'une mauvaise lecture des images, des règles propres sont adoptées comme les tests millimétrés, les repères, les éclairages, le traitement numérique.

1- Que voit-on ?

Des images d'objets ou d'une chambre d'hôtel à laquelle le titre fait référence s'organisent d'abord à la manière d'une enquête, un peu comme un tableau avec des preuves qui promettent de nous mener vers la vérité. Puis des paysages prennent le relais : exposés à l'envers, en noir en blanc, à contre-jour, ils montrent un effacement, comme la trace du plongeur en Corse, ou comme un portrait dont le visage a été gommé.

2- Comment c'est fait?

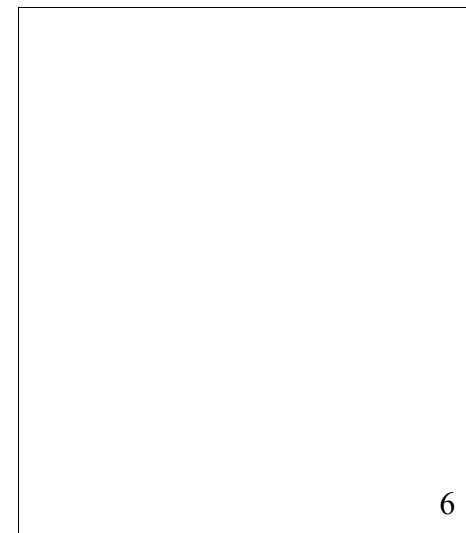
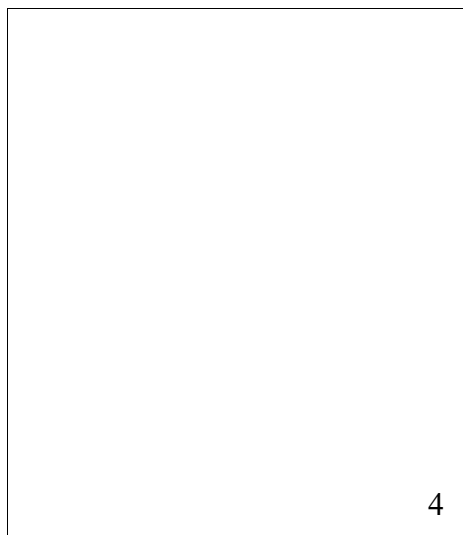
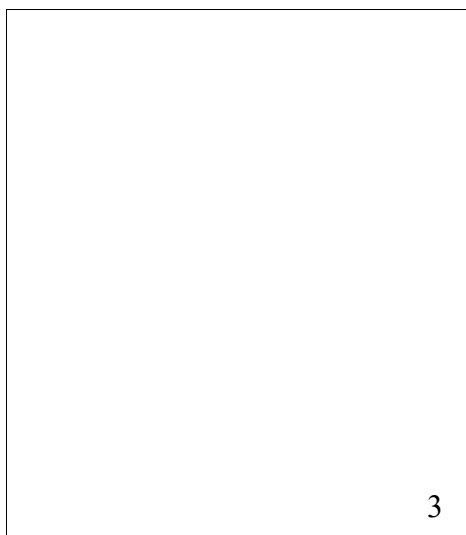
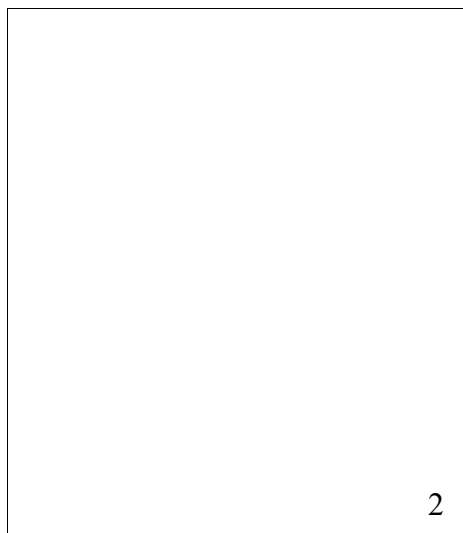
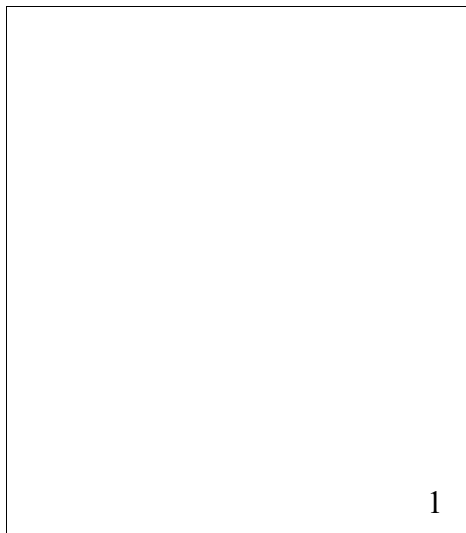
Le 5 août 1983, le père de Jean-Michel André est assassiné dans un hôtel d'Avignon, alors que Jean-Michel André qui avait alors 7 ans dormait dans une autre chambre. L'affaire n'a jamais été entièrement élucidée. Jean-Michel André, sous le choc, a perdu la mémoire de cet événement et de ses 7 années de vie qui le précèdent. Il essaie, 30 ans plus tard, de se souvenir, d'abord enquêtant, en présentant des images de journaux sur l'affaire à l'époque, des images d'objets ayant appartenu à son père, puis en retournant sur des lieux qu'il aurait pu connaître, photographiant des personnes qu'il aurait pu rencontrer enfant.

3- Pourquoi?

Face à des événements qui s'échappent alors qu'ils ont été vécus, les images tracent un parcours : la description du fait se transforme peu à peu en une réinvention. Ces images sont toutes pleines de symboles, comme cet oiseau qui s'envole en Camargue ou cette plage de sable noir prise en Corse. Ainsi, plus que de chercher à découvrir la vérité, c'est la fabrication d'une histoire personnelle, d'un vécu, d'un ressenti qui est mise en scène. Jean-Michel André ne photographie pas un événement, mais sa mémoire.

Pour aller plus loin : <https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1623/jean-michel-andre>

Une activité : LA MÉTÉO DES ÉMOTIONS



Dans chaque case dessine un objet qui pour toi représente :

- 1- l'oubli
- 2- la colère
- 3- la tristesse
- 4- la honte
- 5- la joie
- 6- la confusion ou l'incertitude

Consigne alternative avec matériel :

- réalise des photographies d'objets qui pour toi représentent...
- découpe de images d'objets qui pour toi représentent...

Des pistes de réflexion

- existe-t-il des émotions positives et des émotions négatives ?
- est-ce que les symboles sont universels ?